

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

IL RE SOLE, SOVRANO ASSOLUTO DI FRANCIA

COMPETENZE DA OSSERVARE

- Ricavare informazioni da fonti scritte e iconografiche
- Ricavare informazioni utilizzando fonti digitali
- Utilizzare il linguaggio della disciplina
- Schematizzare e ordinare le informazioni

Prima di incominciare

In questo laboratorio potrai approfondire la conoscenza di uno dei sovrani più importanti dell'Antico Regime: **Luigi XIV** di Francia, detto anche Re Sole. Durante il suo **lunguissimo regno (1643-1715)** riuscì a eliminare ogni opposizione interna e a fare della Francia il centro della politica e della cultura d'Europa. La **reggia di Versailles**, che possiamo ancora oggi ammirare, era grandiosa e splendida, unica in Europa. Nello stesso tempo, però, il re impiegò le risorse della nazione in guerre costose e distruttive che ridussero il popolo alla fame.

DOC. 1

Tipo di fonte: *saggio di storia*

Epoca: 1997

Luigi XIV, il sovrano perfetto

In questo brano uno storico inglese ci fornisce qualche informazione sull'educazione ricevuta a corte dal giovane Luigi. Luigi, nato nel 1638 e incoronato alla morte del padre quando non aveva ancora cinque anni, crebbe convinto di essere re per volontà di Dio.

Luigi XIV era stato abituato fin dalla nascita a essere un sovrano. Sia sua madre Anna d'Austria sia Mazarino lo trattarono con tutto il rispetto dovuto al re e all'autorità suprema. Luigi era bello, elegante e in perfetta forma fisica, abituato alle esercitazioni militari e appassionato alla caccia. In breve, era sotto ogni aspetto un nobiluomo. Si è anche detto che la sua cultura era scarsa, ma questa è una esagerazione. Non conosceva i testi umanistici letti dagli intellettuali del suo tempo, ma aveva delle nozioni precise sulla geografia e sulla storia della Francia. Il Re Sole parlava e scriveva in un francese perfetto; parlava bene l'italiano e in modo accettabile anche lo spagnolo. Era assolutamente convinto delle origini divine del potere regale: credeva che i re fossero stati creati da Dio per difendere l'ordine creato sulla Terra dal potere divino.

Adatt. da P.R. Campbell, *Luigi XIV e la Francia del suo tempo*, Il Mulino

• Ricavare informazioni da fonti scritte

1. **Sottolinea nell'elenco le attività e le discipline in cui Luigi si dimostrava abile e preparato.**

- | | | |
|---------------------------------|--------------------|---------------------------|
| a. Studio degli autori classici | e. Pittura | i. Esercitazioni militari |
| b. Geografia della Francia | f. Lingua inglese | h. Storia della Francia |
| c. Scrittura di romanzi | g. Caccia | l. Componenti poetici |
| d. Lingua italiana | h. Gioco d'azzardo | m. Eleganza nel vestire |

IL RE SOLE, SOVRANO ASSOLUTO DI FRANCIA

2. Rispondi sul quaderno a queste domande.

- Qual era il compito dei sovrani, secondo Luigi XIV?
- Come fu trattato il giovane Luigi dalla madre e da Mazarino?
- Che cosa pensa l'autore del brano dell'accusa rivolta a Luigi di avere scarsa cultura?

• Approfondire il lessico

3. Luigi XIV si faceva chiamare anche "Re Sole" (in francese Le Roi Soleil). In generale il soprannome fa riferimento alla luce, alla gloria (gli antichi veneravano il sole come un dio). C'è però anche un riferimento alle nuove scoperte in campo astronomico. Pensando al sistema solare, che cosa significa paragonare il re al Sole? Confrontati con i compagni e il docente.

DOC. 2

Tipo di fonte: dipinto

Epoca: 1655

Un re divino

Come in un album di fotografie, noi oggi possiamo seguire la crescita e l'invecchiamento di Luigi XIV grazie ai molti quadri che lo ritraggono in diversi periodi. In questo dipinto di Charles Poerson conservato a Versailles, lo vediamo ancora ragazzo nelle vesti di Giove, il dio supremo dei romani.



• Ricavare informazioni da fonti iconografiche

1. Scegli la risposta corretta.

a. In testa Luigi porta una ghirlanda, simbolo di

forza

gloria

pace

coraggio

b. Il petto è coperto da

una corazza decorata

una giubba

una veste chiara

IL RE SOLE, SOVRANO ASSOLUTO DI FRANCIA

- c. nella mano destra il re stringe dei fulmini, simbolo
- della guerra dell'assolutismo del potere di Giove della Francia
- d. in primo piano c'è un'aquila, tradizionalmente simbolo
- di intelligenza di coraggio della monarchia di forza

2. Completa le frasi.

- a. Il giovane re ai piedi calza
- b. Con un piede il re schiaccia uno con una figura mostruosa.
- c. Alle spalle di Luigi, a sinistra del quadro, si vede

3. Quale elemento architettonico della scena ci rimanda all'epoca classica?

.....

4. Secondo te, quale immagine vuole comunicare il re facendosi dipingere come un dio dell'età classica? Confrontanti con i tuoi compagni e poi rispondi sul quaderno.

• Richiamare il contesto storico

5. Il piede che schiaccia l'immagine di un mostro secondo gli storici va interpretato come simbolo della recente vittoria sulla Fronda. Che tipo di ribellione era stata? Chi l'aveva condotta? Contro chi o cosa?

DOC. 3

Tipo di fonte:
autobiografia

Epoca: 1666-1667

Un uomo solo al comando

Nelle monarchie i sovrani non governavano direttamente, ma nominavano un "primo ministro", cioè un capo di governo che seguiva gli affari dello stato. Per questo Luigi XIV sorprese tutti quando, alla morte di Mazarino (1661), decise di dirigere il paese direttamente, mettendosi alla guida del governo. Scelse quindi personalmente i ministri, che incontrava e controllava continuamente. Ce ne parla lo stesso re in un libro di memorie dettate al suo segretario nei primi anni di regno.

Mi imposi la regola di lavorare regolarmente con persone diverse due volte al giorno per due o tre ore alla volta, oltre alle ore nelle quali lavoravo da solo o che potevo dedicare agli affari straordinari, nel caso si presentassero. (...) Diedi ordine ai quattro segretari di Stato¹ di non firmare nulla, da allora in poi, senza averlo prima discusso con me. Proclamai² che qualunque richiesta di grazia³ fosse indirizzata direttamente a me, e garantii a tutti i miei sudditi il privilegio di rivolgersi a me in qualunque momento. (...) Riguardo a chi doveva assistermi nel mio lavoro, decisi prima di tutto di non nominare un primo ministro. Per concentrare tutta l'autorità interamente nelle mie mani, decisi di controllare i vari ministri quando meno se lo potevano aspettare.

Adatt. da *Memorie di Luigi XIV*, ed. SE

1. segretari di Stato: i funzionari di più alto grado, collaboratori diretti del re.

2. proclamai: comunicai pubblicamente, stabilii ufficialmente.

3. richiesta di grazia: quella che un condannato inviava al re per chiedere di essere perdonato e, appunto, "graziato"

• Ricavare informazioni da fonti scritte

1. Rispondi sul quaderno alle seguenti domande.

- a. Che cosa viene ordinato ai segretari di stato?
- b. Che cosa viene garantito a tutti i sudditi?
- c. Perché non viene nominato un primo ministro?
- d. Perché secondo te il re si propone di controllare i ministri «quando meno se lo potevano aspettare»?

IL RE SOLE, SOVRANO ASSOLUTO DI FRANCIA

2. Calcolando le ore citate all'inizio del brano, quanto lavorava normalmente Luigi XIV con i propri collaboratori (esclusi i giorni in cui doveva occuparsi di questioni particolari)?
- a. da 2 a 5 ore b. da 4 a 6 ore c. da 5 a 8 ore d. da 6 a 10 ore

• Ricavare informazioni utilizzando fonti digitali

3. Uno dei collaboratori più importanti di Luigi XIV fu il ministro J.B. Colbert (1619-1683). Trova in rete informazioni sugli affari di stato di cui si è occupato.

• Richiamare il contesto storico

4. Calcola quanti anni aveva Luigi quando, alla morte di Mazarino, assunse i pieni poteri.
- a. 19 b. 23 c. 35 d. 41

• Richiamare il contesto storico

5. Nella prima parte del brano si parla di "affari straordinari". Qual è il significato dell'aggettivo *straordinario*, in questo contesto?
- a. molto interessante b. molto faticoso c. al di fuori della normalità d. sorprendente

DOC. 4

Tipo di fonte: *dipinto*

Epoca: *XVIII secolo*

I magnifici giardini di Versailles

Dopo vent'anni di lavori, nel 1682 la reggia di Versailles, a circa venti chilometri da Parigi, era pronta ad accogliere la corte, anche se i lavori proseguirono ancora per molto tempo. Si trattava di un palazzo straordinario, senza paragoni in Europa. Tra residenti e personale di servizio poteva ospitare fino a diecimila persone! In questo dipinto del Settecento si possono ammirare i grandiosi giardini.



• Ricavare informazioni utilizzando fonti iconografiche

1. A Versailles c'erano enormi vasche e giardini con statue e fontane, dove la nobiltà passava il tempo tra passeggiate a piedi o a cavallo, giochi e balli. Che cosa stanno facendo le persone a cavallo?

.....
.....

2. Come sono le vasche? Scegli la descrizione più corretta.

- a. Sono all'incirca tutte di uguale dimensione, ma di forma molto diversa.
- b. Hanno forma e grandezza diversa, ma sono disposte in maniera regolare.
- c. Sono tutte vagamente circolari e collocate a distanze regolari.
- d. Sono disposte tutte in fila, dalla più piccola alla più grande.

• Considerare il contesto storico

3. La reggia di Versailles rispondeva a diverse esigenze. Sottolinea tre voci nel seguente elenco.

- a. Dare lavoro agli operai
- b. Controllare l'aristocrazia
- c. Tenere la corte lontano dai pericoli di Parigi
- d. Far crescere i figli del re in un ambiente sano
- e. Governare in maniera più efficiente
- f. Celebrare il potere del Re Sole
- g. Soddisfare la passione del re per l'architettura

• Ricavare informazioni utilizzando fonti digitali

4. Nell'immagine si possono vedere anche dei getti d'acqua molto alti. Come facevano gli ingegneri dell'epoca a ottenere certi effetti? Cerca informazioni in rete sui sistemi utilizzati.

DOC. 5

Tipo di fonte: lettera

Epoca: 1694

La ricchezza della corte, la povertà del popolo

Anche se la **propaganda del re** esaltava continuamente le sue scelte e la sua persona, furono numerose anche le voci che lo criticavano, soprattutto per le continue guerre e per le tasse troppo alte. Ecco che cosa scrive a Luigi XIV l'**arcivescovo Fénelon** (1651-1715), che lo conosceva bene per aver vissuto qualche anno a corte come precettore del nipote del re.

In questi anni i vostri principali ministri vi hanno innalzato fino al cielo per aver superato – dicevano – la grandezza di tutti i vostri predecessori messi insieme, e cioè – dico io – per aver ridotto alla miseria l'intera Francia, per introdurre a corte un lusso sfrenato e insaziabile. Hanno voluto innalzarvi sulle rovine di tutte le classi sociali, come se voi poteste essere grande distruggendo i sudditi su cui è fondata la vostra grandezza. Hanno reso il vostro nome odioso a tutta la nazione francese, insopportabile ai vostri vicini¹. Hanno causato più di vent'anni di guerre sanguinose. Intanto il vostro popolo, che dovrete amare come un figlio e che vi è stato finora così affezionato, muore di fame. La coltivazione della terra è quasi del tutto trascurata. Le città e le campagne si spopolano. I mestieri languiscono² e gli artigiani non hanno sostentamento. Ogni attività commerciale è soffocata. Avete distrutto la metà delle risorse dello Stato per fare e difendere le vostre inutili conquiste. Ecco dunque questo grande regno così fiorente³!

1. vostri vicini: i paesi confinanti, costretti a subire gli attacchi della Francia.

2. languiscono: si consumano, si indeboliscono.

3. fiorente: florido, ricco.

Adatt. da F. Fénelon, *L'amore disarmato. Antologia dalla lettere*, ed. Paoline

• Ricavare informazioni da fonti scritte

1. Analizza il brano completando le frasi.

a. Nelle prime righe i ministri vengono accusati di...

.....

b. L'autore afferma che c'è un contrasto vergognoso tra la miseria del popolo e...

.....

c. Invece il re nei confronti del popolo dovrebbe comportarsi...

.....

d. Lo Stato ha speso troppi soldi per...

.....

2. Scegli la risposta corretta.

a. Quali settori sono particolarmente in crisi secondo l'arcivescovo Fénelon?

l'artigianato

l'agricoltura

sia l'artigianato sia l'agricoltura

b. L'esclamazione finale non va presa alla lettera, infatti si tratta di una affermazione:

ironica

metaforica

comica

• Interpretare una fonte scritta

3. Qual è fondamentalmente la critica rivolta dall'autore al Re Sole? Rispondi sul quaderno.

• Lavorare sul lessico

4. Spiega che cosa significa l'espressione "innalzare fino al cielo".

.....
.....

5. Sottolinea nel brano tutti i termini che esprimono sofferenza e sentimenti negativi, come per esempio "miseria", "nome odioso" ecc.

IMPARARE A IMPARARE

• Approfondire le proprie conoscenze

1. Quante mogli e quanti figli ebbe il Re Sole? Cerca informazioni e trascrivi qui sotto quanto hai imparato.

.....

.....

.....

.....

2. Luigi XIV si dimostrò intollerante in materia di fede. Infatti abolì l'editto di Nantes, che riconosceva libertà di religione agli ugonotti. Ricostruisci questa vicenda rispondendo a queste domande:

- a. Che religione professavano gli ugonotti?
- b. Quando fu abolito l'editto di tolleranza nei loro confronti?
- c. Che conseguenza ebbe tale decisione?

• Schematizzare e ordinare le conoscenze

3. Le fonti di questo laboratorio sono di tipo diverso. Per classificarle metti una X nelle colonne corrette (anche più di una).

| | Doc.1 | Doc.2 | Doc.3 | Doc.4 | Doc.5 |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|
| a. È una fonte visiva | | | | | |
| b. Critica il Re Sole | | | | | |
| c. È un testo di Luigi XIV | | | | | |
| d. È il commento di uno storico | | | | | |
| e. È una fonte scritta | | | | | |
| f. Riguarda Versailles | | | | | |
| g. Si riferisce alla giovinezza di Luigi | | | | | |